

●皖江文化研究

潜山禅宗三祖寺神话故事考释六则

丁希勤,连振

(安庆师范大学 人文学院,安徽 安庆 246011)

摘要:从文字、文献与历史三个维度详细考察潜山禅宗三祖寺神话故事的内涵。梁朝白鹤卓锡是附会梁武帝;唐朝三祖真身舍利和觉寂塔是附会唐武宗灭佛、唐代宗建塔以及唐朝之灭;北宋瑞石是附会北宋和南宋,佛牙是附会宋仁宗和英宗以及英宗后裔;明朝伐木洪水是附会明仁宗,丈六金身是附会明朝十六帝;达摩是附会清初顺治帝。这些反映了神话故事与政治历史之间的互动。

关键词:潜山;禅宗;三祖寺;神话

中图分类号:B946.5

文献标识码:A

文章编号:1003-4730(2022)06-0038-05

收稿日期:2021-10-21

DOI:10.13757/j.cnki.cn34-1329/c.2022.06.006

基金项目:国家社科基金一般项目“中国历代帝王神话研究”(19BZS150)。

作者简介:丁希勤,男,安徽怀宁人,安庆师范大学人文学院教授,历史学博士,硕士研究生导师;连振,男,河南新蔡人,安庆师范大学人文学院硕士研究生。

潜山禅宗三祖寺,又名山谷寺、乾元寺,为梁武帝时宝志禅师所建。隋大业二年(606),三祖僧璨圆寂于此。唐天宝四年(745),僧璨遗体烧出真身舍利,时人开始建塔供奉。大历七年(772),代宗赐塔名觉寂。武宗会昌灭佛时遭毁,后世屡有兴建。自梁朝以来,世上相继出现了一些与三祖寺有关的神话故事,皆是后世据史附会的产物。

一、梁朝白鹤卓锡神话

《潜山县志》曰:

舒州潜山景色最称奇绝,而山麓尤胜,志公与白鹤道人皆欲之。天监六年,二人俱白高帝,帝以二人皆具灵通,命各以物识其地,得者居之。道人云:“某以鹤止处为记。”志公云:“某以锡卓处为记。”已而鹤先飞至,将止于麓,忽闻空中锡声,惊止他所,而锡遂卓于山麓。二人乃各以所识筑室焉,至今山谷有卓锡、白鹤二泉^{[1]卷十}。

这个神话的核心是“白鹤”和“卓锡”。《白虎通义》:“西方,白色。”^[2]《北史》:“西方,白色也。”^[3]所以“白”指西方。“鹤”,十二生肖属鸡,鸡为酉,酉是西方地支,民间传说中的“驾鹤归去”就是往生西方的意思。“锡”从金,金为西方。《周易集解》:“东方,木也。南方,火也。西方,金也。北方,水也。”^[4]所以,“白鹤”“卓锡”都是西方之义,隐喻潜山在梁朝

都城建康的西边。今安庆市岳西县的二祖寺、潜山县的三祖寺以及邻近湖北黄梅县的四祖寺、五祖寺,集中出现在方圆一百多公里之内,在隋唐之时形成中国禅宗的四大道场,它们在地理位置上都有一个共同的特点,就是处在吴头楚尾,是古代九州之一“扬州”的最西边之地。西方在五色中属白,潜山古称皖,皖从白,就是西边的意思。“天监六年”并非真实之义,应理解为天监以下的第六个年号太清。太清三年(549),梁武帝去世。梁武帝信佛,佛教以西方作为死后的终极世界,而潜山在梁朝都城建康的西边,因此《潜山县志》为其编撰“白鹤”和“卓锡”神话,隐喻梁武帝死后往生西方。

二、唐朝真身舍利神话

《潜山县志》曰:

隋炀帝大业二年丙寅十月十五日,三祖璨禅师于山谷大树下合掌立化,葬山谷寺后。唐玄宗谥师为鉴智禅师。天宝乙酉,舒别驾李常因菏泽禅师言同僚佐,启师圻,取真仪,阁维之,得五色舍利三百粒,以百粒出已俸建塔南,宝塑师像^{[1]卷六}。

这里运用了隐喻的手法。“大业二年”隐喻大业以下第二个年号皇泰(618),此年隋朝灭亡。“丙寅”指唐高祖李渊生于丙戌(566),戊寅(618)建立唐朝,合为丙寅。“十月”指唐朝第十帝顺宗。“十五

日”指顺宗以下的年号元和使用了十五年,隐喻唐武宗生于元和年间(元和九年)。“三祖璨禅师于山谷大树下合掌立化”比喻唐武宗会昌灭佛,其中“大树”为木,指武宗李炎,李为木;“合掌”,“合”是会的意,比喻会昌,《说文》:“会,合也。”“掌”谐音昌。“立化”是灭的意思,比喻灭佛。

“天宝乙酉”是天宝四年(745),隐喻天宝以下第四帝顺宗。“舒别驾”,“驾”从马,马对应地支午,指顺宗以下元和九年甲午(814),武宗李炎诞生。“李常”比喻李炎。“启师圻,取真仪”,其中“师”“真”比喻道士赵归真,又名赵炼师,是唐武宗灭佛的关键人物。《旧唐书·武宗本纪》:“(会昌)五年,时道士赵归真特承恩礼。帝曰:‘我尔时已识此道人,不知名归真,只呼赵鍊师。’归真举罗浮道士邓元起有长年之术,帝遣中使迎之,由是与衡山道士刘玄靖及归真胶固,排毁释氏,而拆寺之请行焉。”^{[5]603}“阁维之”是火化之意,比喻灭佛。“得五色舍利”比喻会昌五年(845)灭佛。《旧唐书》:“(会昌)五年秋七月庚子,敕并省天下佛寺。”^{[5]604}“三百粒”有两个意义,一是“三百”比喻禅宗三祖,二是“三百”比喻三百年,指三祖圆寂于隋大业二年(606),后三百年即天祐四年(907),唐朝灭亡。“以百粒”比喻百年,指天宝四年(745)三祖真身舍利产生,后一百年即会昌五年(845),武宗灭佛,三祖塔寺被毁。“出己俸建塔南”,“塔”为土、苔,土指唐朝土德。《通典》:“大唐土德,建寅月为岁首。天宝九载,制应缘队仗所用绛色幡等,并改为赤黄色,天下皆然。纳崔昌议,以土德承汉火行。”^[6]苔从合,比喻会昌,《说文》:“会,合也。”“南”对应地支为午,指武宗李炎生于甲午(814)。另外,炎为火,火为南方,《周易集解》:“南方,火也。”^[4]关于三祖真身舍利“三百粒”和“百粒”的说法,早期文献并无记载。这一说法较早见于北宋《景德传灯录》僧璨大师传:“得五色舍利三百粒,以百粒出己俸建塔焉。”^{[7]卷三}应是后世附会唐武宗灭佛的结果。《潜山县志》加上“南”字,变成“出己俸建塔南”,又是进一步附会的结果。

三、唐朝觉寂塔神话

《潜山县志》曰:

觉寂塔,在山谷寺内,唐代宗七年为三祖璨建。武宗会昌间毁。宣宗大中初复置。塔外○中空,出八相,制与他塔异。跻蹶处石半锁。盖自唐天宝及今,

殆千余年,苔莓不茁,鸟雀不栖。俗传岁有龙来洗塔,来则雷电晦冥,腥风扑鼻,令人恐怖^{[1]卷六}。

觉寂塔是唐代宗所建,塔“出八相”是附会代宗是唐朝李氏第八帝。“跻蹶处[處]”比喻代宗即位,“處”中虍,虍即虎,虎为寅,指即位于宝应元年壬寅(762)。“石半锁”,“石”为厂口,《说文》:“石,山石也,在厂之下,口象形。”指唐有厂、口,厂口为石。“半锁”指唐朝有二百九十年(618—907),代宗即位于宝应元年(762),是唐朝建立以来的一百四十五年(618—762),是唐朝历史的一半。“俗传岁有龙来洗塔”,“龙”象征天子,指唐武宗,“洗塔”比喻灭佛。“来则雷电晦冥”,“电[電]”从申,《说文》:“電,从申。”指武宗即位于庚申(840),第二年改元会昌。“冥”中六日,比喻会昌有六年。“腥风扑鼻,令人恐怖”比喻会昌灭佛。

《潜山县志》:

唐代宗七年,御史张延尝为请于朝,得册谥号塔曰觉寂,以大德僧七人洒扫,供养大比丘众,立碑塔东南隅,刺史独孤及撰碑铭。唐武宗会昌间灭佛法,塔与碑皆毁。唐宣帝大中初,塔复置而碑未立。唐懿宗咸通二年八月,刺史张彦远重建碑,彦远记碑阴^{[1]卷六}。

“唐代宗七年”是唐代宗大历七年,省去大历,因为代宗死于大历,为尊者讳,故不书。“得册谥号塔曰觉寂”,“寂”是寂灭之意,隐喻代宗死于大历。“以大德”比喻代宗有三个年号,第一个年号广德,第三个年号大历,合为“大德”。“僧”从亻,比喻代宗,代从亻。“七人”比喻大历七年,赐塔觉寂。“洒扫”是扫除、除去之意,比喻代宗之死。“供养[養]”,“養”上羊,《说文》:“養,从食,羊声。”羊对应地支为未,指代宗死于大历十四年己未(779)。“大比丘众”,“大”指大历,“众”为三人,《广韵·送韵》:“三人为众。”比喻大历是代宗的第三个年号。“立碑塔东南隅”,“东”为卯,指第一个年号广德元年癸卯(763);“南”为午,指第三个年号大历元年丙午(766),皆是附会唐代宗。

“唐宣帝大中”隐喻朱温生于大中年间(大中六年)。“初”为礻、刀,指天祐四年(907)唐朝灭亡,朱温建立后梁,祐中礻,梁中刀,合为“初”。“塔复置”比喻后梁灭亡,后唐建立;“塔”从土,指后唐仍遵唐朝土德。《旧五代史·后唐明宗纪》:“(同光四年四月甲午)所司议即位仪注,霍彦威、孔循等言:‘唐之运数已衰,不如自创新号。’因请改国号,不从土德。帝问藩邸侍臣,左右奏曰:‘先帝以锡姓宗属,为唐雪冤,以继唐祚。今梁朝旧人,不愿殿

一年丙午,后一年戊申,合为戊午。因此“乃志公记”实际上是用志公的生年甲午和死年戊午附会宋钦宗靖康之变,北宋之灭。“圣祚绵远”,“圣”指徽宗全称“体神合道骏烈逊功圣文仁德宪慈显孝皇帝”(《宋史·徽宗本纪》),当中有“圣”字。“祚”指辽天祚帝,隐喻天祚帝保大五年(1125)辽国灭亡,同年宋徽宗禅位于钦宗。“绵”为糸、白、巾,糸指徽中糸,白指皇上白,巾指帝下巾,隐喻徽宗皇帝。“远[遠]”中吉,指徽宗名佖,佖从吉。“名瑞石”,“瑞”为王耑,指徽宗初为端王,端从耑。“石”指徽宗死于绍兴五年(1135),绍中有石。所以,“瑞石”是附会徽宗,隐喻北宋灭于徽钦二帝。

《潜山县志》“真源宫”也提到舒州瑞石,内容又不同:

太平兴国七年六月,因舒民柯萼所进瑞石上。僧宝志记云:“致醺潜山司命,社稷永安。”诏舒州修祠成,号灵仙观^{〔1〕卷六}。

“太平兴国七年”同上所述,比喻宋太宗以下第七帝钦宗。“六月”比喻钦宗即位于徽宗第六个年号宣和。“舒民柯萼所进瑞石”同上所述,指徽宗、钦宗与高宗。“致醺潜山司命”,“醺”从酉,同上所述,指钦宗生于己酉。“潜山”比喻徽宗,徽上有“山”。“司命”又名九天司命,是潜山真源宫侍奉的神灵,比喻钦宗是北宋第九个皇帝,隐喻北宋历九帝而灭。“社稷永安”隐喻国家灭亡。“诏舒州修祠成,号灵仙观”,“仙”为亻、山,指徽宗名佖,徽上山,佖从亻,合为仙。“观”指高宗生于大观元年,隐喻高宗建立南宋。

可见,以上三处舒州瑞石的记载都不一样,但所指之事相同,都是附会两宋之际的历史。

五、北宋佛牙神话

《潜山县志》曰:

宋仁宗天圣六年三月,勾当御药院传章献皇太后旨,以山谷乾元寺奉为皇帝增崇圣寿,建造资寿宝塔一座,降赐佛牙舍利,用金银匣盛御宝,命本邑官员监藏于塔座基下。皇佑二年六月二十七日,雷火烧毁,奏闻复造资寿宝殿,遮盖佛牙舍利。神宗熙宁三年十一月十一日,工完^{〔1〕卷六}。

“天圣”是宋仁宗第一个年号。“六年”比喻仁宗是真宗第六子。“三月”比喻真宗是宋朝第三帝,以及真宗第三个皇后章献皇后。另外,“天圣六年”比喻天圣以下第六个年号皇祐。“三月”比喻皇祐以

下第三个年号治平。治平是英宗的年号,隐喻仁宗无子,立太宗曾孙英宗为皇子,及崩,传位于英宗,英宗改元治平。“山谷乾元寺”,“乾”“元”比喻仁宗即位于乾兴元年(1022)。“降赐佛牙舍利”,“佛”是出家之人,比喻仁宗无子。另外,“佛”从亻,加“牙”为𪔐。𪔐是民间对小孩的称呼。章献皇后无子,抱养仁宗为皇子。作为一个女人,“不孝有三,无后为大”,她最大的愿望是想仁宗为她添一个孙子。但仁宗一直没有儿子。所以,“降赐佛牙”的真实含义是为仁宗祈子。之所以选择在乾元寺造塔并降赐佛牙舍利,一是“乾元”二字象征仁宗即位于乾兴元年;二是乾元寺当时属于舒州,舒从舍,与舍利相对应;三是乾元寺供奉禅宗三祖,而章献皇后是宋真宗第三个皇后,宋真宗又是宋朝第三个皇帝,与三祖相对应。但是仁宗最终还是没有儿子,不得不抱养英宗作为皇子。以下是对英宗后裔情况的演绎。

“皇祐二年”比喻皇祐以下第二个年号嘉祐。“六月”比喻嘉祐以下第六个年号元符三年(1100),徽宗即位。“二十七日”指徽宗即位后二十七年即靖康二年(1127),北宋灭亡。“雷火烧毁”比喻北宋灭亡。“复造资寿宝殿,遮盖佛牙舍利”比喻高宗建立南宋,高宗是英宗的后裔。

“熙宁”是哲宗第一个年号。“三年”比喻熙宁至元符三个年号,也指元符三年(1100),哲宗无子而崩,皇弟徽宗即位。“十一月”比喻徽宗是神宗第十一子。“十一月十一日”,双十一,比喻徽宗是神宗以下第二帝。“工完”,“工”从手,《说文》:“工,巧饰也。象人有规渠也。”《积微居小学述林》卷二《释工》:“工,盖器物之名。《工部》巨下云:‘规巨也,从工,象手持之。’按:工为器物,故人能以手持之。”^{〔1〕}手即才,指哲宗,哲从才。“完”从元,指元符三年,哲宗无子而崩。

另外,“熙宁三年”比喻熙宁以下第三个年号绍圣。“十一月”比喻绍圣以下第十一个年号隆兴。隆兴是孝宗的年号。“十一日”比喻孝宗是宋朝第十一帝,隐喻高宗无子,传位于太祖后裔孝宗,孝宗即位,改元隆兴。“工完”比喻英宗皇权止于高宗,此后南宋皇帝都是太祖的后裔。

可见,上述三段时间的叙述是对北宋仁宗、英宗、哲宗以及英宗后裔情况的演绎。北宋九帝,唯独仁宗和哲宗无子。仁宗立英宗为皇子,及英宗后裔高宗又无子,自太宗以来的江山不得不传于太祖的后裔。

六、明朝伐木洪水神话

《潜山县志》曰：

明洪熙元年甲辰，僧人普聚重兴(山谷)寺门。有沟通大河，路缘沟进为山门。门北上为天王殿。次乾元阁，阁圯，改为大雄宝殿，殿乃邑人葛永綬建。相传伐木于山，忽一夕洪水泛滥，送至寺门。殿左为禅师堂，有丈六金身，万历间堂焚。崇祯庚午，知县李新重建大雄宝殿，后为宝公殿，次观音阁，阁后峭壁半绝，相传达摩所凿者^{[1]卷六}。

“洪熙”是明仁宗的年号。“洪熙元年甲辰”说法有误，洪熙元年是乙巳(1425)，并非甲辰。“甲辰”是前一年，即永乐二十二年(1424)，仁宗即位，第二年改元洪熙。洪熙元年五月，仁宗崩。所以“洪熙元年甲辰”这一写法的真实含义是指仁宗死于“洪熙元年”，即位于“甲辰”，隐喻仁宗在位时间。因此，下面的神话应与仁宗有关。

相传“伐木于山”比喻仁宗名高炽，仁从亻，炽[熾]从戈，亻、戈为“伐”。《性理群书句解》：“仁为木，礼为火，义为金，智为水。”^[11]仁为木，因曰“伐木”。另外，“伐木”，木之死，比喻仁宗崩。“忽一夕”比喻一年。“洪水”比喻洪熙。“泛滥”比喻仁宗死于洪熙元年，在位只有一年。所以，这个神话是借僧人普聚重兴寺门的时间附会明仁宗之死。

“殿左为禅师堂”，“禅”是嬗代之意，《正字通·示部》：“禅，代也。”比喻明清嬗代。“有丈六金身”，“丈六”是十六，指明朝十六帝而灭，也专指第十六帝崇祯皇帝，也指清朝顺治帝即位于崇祯十六年(1643)。“金身”指清朝。1616年，清太祖努尔哈赤建立政权，国号金，史称后金。1636年，皇太极改金为清。1644年岁在甲申，李自成攻入北京，明朝灭亡，顺治帝入关，史称甲申之变。“万历间堂焚”，“万历”比喻万岁山，指崇祯皇帝死于万岁山。

“崇祯庚午”是崇祯三年，隐喻顺治帝是清朝第三个皇帝。用“庚午”代替三年，还有一个意思。“庚”音更，《释名·释天》：“庚，犹更也。”《黄帝内经素问·六元正纪大论》：“阴阳所至为司杀府，为庚苍。”高保衡注：“庚，更也。更，代也，易也。”^[12]比喻明清更代。“午”指明朝朱姓，朱中有午。“知县李

新”，“新”指顺治帝爱新觉罗氏。“重建”比喻清朝代替明朝。另外，“重”中甲申，隐喻岁在甲申(1644)。“重建大雄宝殿，后为宝公殿，次观音阁”，三层递进，比喻顺治帝是清朝第三帝。“观音”即观世音，省去一个世字，隐喻顺治帝庙号世祖。“阁后峭壁半绝”，“峭”中月字，指清中有月；“壁”中辛，指顺治十八年辛丑(1661)传位于康熙；“半”指顺治半途出家，“绝”是终的意思，指其统治结束。“相传达摩所凿者”，“达摩”是印度禅宗二十八祖，中国禅宗初祖，“凿[鑿]”下金字，比喻清朝前身后金建于1616年，后二十八年即1644年，顺治帝入关，成为入关后的第一个清朝皇帝。另外，“达摩”是僧人，附会民间传言顺治帝出家之说。

综上所述，历史上潜山禅宗三祖寺的兴衰、发展与政治密切相关，后世为三祖寺编撰神话时有意识地引入各朝的历史，通过神话故事文本的内在叙述方式、字里行间含蓄地释放出来。这样做的目的，一是借助历史，揭示宗教与政治的联系；二是保持神话的神秘性，便于传播教义。将历史寓于神话故事情节之中，使神话拥有深厚的历史背景，是神话长期流传不衰的一个重要原因。

[参考文献]

- [1]周克友.潜山县志[M].康熙十四年(1675)刻本.
- [2]班固.白虎通义[M]//景印文渊阁四库全书·子部:第850册.台北:台湾商务印书馆,1972:12.
- [3]李延寿.北史[M].北京:中华书局,1974:1295.
- [4]李鼎祚.周易集解[M]//景印文渊阁四库全书·经部:第7册.台北:台湾商务印书馆,1972:613.
- [5]刘昫.旧唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [6]杜佑.通典[M]//景印文渊阁四库全书·史部:第603册.台北:台湾商务印书馆,1972:677.
- [7]释道原.景德传灯录[M].金皇统九年(1149)刻本.
- [8]薛居正.旧五代史[M].北京:中华书局,1976:490.
- [9]脱脱.宋史[M].北京:中华书局,1977.
- [10]杨树达.积微居小学述林[M].北京:中国科学院,1954:58.
- [11]宋熊节.性理群书句解[M]//景印文渊阁四库全书·子部:第709册.台北:台湾商务印书馆,1972:155.
- [12]王冰.黄帝内经素问[M]//景印文渊阁四库全书·子部:第733册.台北:台湾商务印书馆,1972:272.

责任编辑:沈志富